



3 Grußwort der Vorsitzenden

4 Inhaltsverzeichnis

VDH-Intern

6 Protokoll der Jahreshauptversammlung 2015

9 Der neue Vorstand des VDH

10 Der neue Beirat des VDH

12 Runderneuert

Die Redaktion stellt unsere neue Zeitschrift vor.

13 Man glaubt es kaum ...

„Kleines Loblied“ von Sabine Schumacher

14 Chronik der VDH-Jahrestreffen

von Dagmar Busse

43 Name gesucht!

Ein Aufruf von Rainer Templin

50 VDH online

57 Aufnahmeformular

58 Verlagskatalog des VDH

62 Impressum

Porträt

16 Clotilde Depenheuer-Oelmüller †

Erinnerungen von Therese Reichling, Carola Pinder und Axel Grünert

25 Victor Salvi †

Rückschau auf sein Leben von Marco Salvi, übersetzt von Sigrid Haselmann

Text und Ton

54 The Art of Imagination

CD des Queens Duo

55 David spielte vor Saul

DVD von Edward Witsenburg

Panorama

20 Die Karawane im Alten Ratssaal
Verleihung des Bundesverdienstkreuzes an Rüdiger Oppermann von Jürgen Steiner

27 Auch Sie können Konzertharfe spielen!
Eine Ermunterung aus den Tiefen des Internets von Jim Michalik, herausgegeben und übersetzt von Rainer Templin

49 Mann, Frau, Harfe
Gedanken zu einem provozierenden Foto von Sigrid Haselmann und Christiane Voth

52 Belgrader Harfenwettbewerb
Ein Bericht von Silke Aichhorn

54 Probespielergebnisse

56 Termine

Handicaps

51 Strecksehnenabriss am obersten Fingerglied
Wissenswertes von Sigrid Haselmann

Unterricht

34 Projekte mit Schülern
Einführung von Christiane Voth

34 Harfenfreizeit mit Ursula Roleff-Lenders
von Carola Pinder

36 „Harpe Diem“-Projekt von Eva Bredl
von Ulrike Albrecht

Kontext

42 Basiswissen GEMA
von Sigrid Haselmann

Aspekte

30 Ein Instrument zwischen Himmel und Erde – Die Harfe im 19. Jahrhundert – Sozialgeschichtlicher Überblick – Teil 7
Die Bedeutung des Mittelalters für die Harfe im 19. Jahrhundert
Magisterarbeit von Yvonne Hardrath

38 Harpo Marx und seine Harfe – Teil 4
Die Rolle der Musik in den Filmen
Diplomarbeit von Karin Schnur

44 Spielen eigentlich auch Männer Harfe?
Abstract eines Forschungsansatzes von Ulrike Heydt mit einer Einführung von Christiane Voth

