



VDH – VERBAND DER HARFENISTEN in Deutschland e. V.

# 10. Wettbewerb

- Solo- & Orchesterliteratur
- VDH Open



1. – 5. Mai 2024

Thüringer Landesmusikakademie  
Sondershausen

Anmeldeschluss 31. Januar 2024





## 10. VDH-Wettbewerb

- **Solo- & Orchesterliteratur**
- **VDH Open**

### Einladung

Alle drei Jahre – immer wenn unser Instrument nicht im Wettbewerb „Jugend musiziert“ ausgeschrieben ist – lädt der VDH alle jungen in Deutschland lebenden Harfenistinnen und Harfenisten zur Teilnahme am VDH-Wettbewerb ein. In der intensiven Vorbereitung auf die Teilnahme, in der konzentrierten Auseinandersetzung mit anspruchsvollen Werken während dieser Vorbereitungszeit und natürlich auch in der damit verbundenen Weiterentwicklung der spieltechnischen Fähigkeiten liegt bereits der „Preis“, den alle Teilnehmenden vom Wettbewerb mit nach Hause nehmen können.

Wir möchten unseren 10. Wettbewerb, der diesmal wieder in der [Landesmusikakademie](#) in Sondershausen stattfindet, aber auch zu einem Fest der Begegnung junger Harfenistinnen und Harfenisten und ihrer Freunde und Familien werden lassen.

Neben den spannenden Wertungsspielen, die man sich vor- und nachmittags anhören kann, wird es abends die Gelegenheit geben, der Harfe in ihrer bunten Vielfalt zu begegnen. Unter dem Motto der Kategorie „VDH Open“ wird das Spiel u. a. auf historischen, keltischen, E-Harfen oder Volksharfen im Vordergrund stehen. Erlaubt ist in dieser Kategorie Vieles, das vorher keinen Platz in unserem Wettbewerb gefunden hat: z. B. mittelalterliche Musik (auch verbunden mit Gesang), echte Volksmusik bzw. Folk Music, aber auch Pop und Jazz, Improvisation und neue/experimentelle Musik. Hier werden – neben der Jury – auch die Zuhörer Gelegenheit bekommen, einen Publikumspreis zu vergeben.

Hinweisen möchten wir auf den 3. Weimarer Meisterkurs des VDH für junge Harfenistinnen und Harfenisten am Belvedere in Weimar Anfang 2024.

Informationen und Anmeldeöglichkeiten zu diesem Meisterkurs werden auf unserer Homepage im Laufe des Jahres 2023 bekannt gegeben.

Während des Wettbewerbs wird es ein interessantes Rahmenprogramm geben. Die Reise nach Sondershausen lohnt sich – nicht nur für die Teilnehmenden! Wir freuen uns darauf, Euch dort zu treffen!

## Anmeldeschluss:

31. Januar 2024

### Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind alle deutschen Schülerinnen und Schüler, Studierende und junge Amateure sowie ausländische Schülerinnen und Schüler und Studierende, die mindestens seit einem Jahr vor Austragungsbeginn (seit dem 1. Mai 2023) in Deutschland gewohnt und an einer deutschen Schule, Hochschule oder auch privat Harfenunterricht erhalten haben, sowie alle Mitglieder des VDH.

Die Entscheidungen der Jury und der Wettbewerbsleitung sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der VDH als Veranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden sowie für Schäden an den Instrumenten.

### Anmeldungen

werden nur online entgegengenommen. Das Anmeldeformular findet sich ab dem 1. November 2023 auf unserer Homepage: [www.harfe-vdh.de](http://www.harfe-vdh.de)

### Die Bearbeitungsgebühr

bei der Anmeldung zum Wettbewerb beträgt

- 55,00 Euro für VDH-Mitglieder
- 70,00 Euro für alle anderen Teilnehmenden.

Sollte die Höhe der Bearbeitungsgebühr eine finanzielle Hürde darstellen, wendet Euch gerne vertrauensvoll per E-Mail an uns.

Nach Zahlungseingang (spätestens bis zum 1. Februar 2024) auf folgendem Konto gilt die Anmeldung als angenommen. Eine Zahlungseingangs- und Anmeldebestätigung wird per E-Mail zugestellt.

Kontoinhaber	VDH
Kreditinstitut	Sparkasse Paderborn
IBAN	DE86 4765 0130 0031 0083 29
Verwendungszweck	10. VDH Wettbewerb, Name der/des Teilnehmenden

Im Falle einer Absage der Teilnahme bis zum 1. März 2024 können auf Antrag 50% der Bearbeitungsgebühr zurückerstattet werden. Danach erfolgt keine Rückerstattung mehr.

Die Unterbringung in der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen kann erst nach der Videorunde im März 2024 geplant werden und wird vom VDH organisiert. Wir nehmen nach Erstellung des Zeitplans Anfang April Kontakt mit Euch auf und bitten, bis dahin Geduld zu haben und von Rückfragen abzu-sehen. Weitere Übernachtungsmöglichkeiten finden sich unter: [www.sondershausen.de](http://www.sondershausen.de)



## Ausschreibung

### • Solo- und Orchesterliteratur

#### Struktur

Der Wettbewerb wird in zwei Runden ausgetragen:

- 1. Runde: Video
- 2. Runde: in Präsenz vom 2. bis 5. Mai 2024 in der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen

und in fünf Altersgruppen

<u>Gruppe 1 a &amp; b</u>	geb. nach 01.05.2011
<u>Gruppe 2 a &amp; b</u>	geb. nach 01.05.2008
<u>Gruppe 3</u>	geb. nach 01.05.2005
<u>Gruppe 4</u>	geb. nach 01.05.2001
<u>Gruppe 5</u>	geb. nach 01.05.1995

Alle Teilnehmenden dürfen auf Wunsch auch in einer höheren Gruppe spielen.

**Die Jury entscheidet über die Zulassung zur Teilnahme an der 2. Runde.**

#### Vorzutragende Werke

Als Stücke freier Wahl sind vorzugsweise Originalwerke vorzutragen. Deren Noten müssen in der 1. Runde als PDF zusammen mit dem Video eingesandt werden. In der 2. Runde müssen deren Noten während des Vorspiels in zweifacher Ausfertigung der Jury zur Verfügung gestellt werden. Kopien werden nach dem Wettbewerb vernichtet.

Die Gesamtspielzeit darf nicht mehr als 10% über- oder unterschritten werden. Sie beginnt mit dem ersten Ton und endet mit dem Abdämpfen des letzten Werkes.

Die **Pflichtstücke der Gruppen 1 bis 3** – die in der 2. Runde wiederholt werden sollen – werden beim 1. Kompositionswettbewerb des VDH ermittelt und können ab dem 15. September 2023 über [wettbewerb@harfe-vdh.de](mailto:wettbewerb@harfe-vdh.de) angefordert werden.

Das **Wahlpflichtsstück** von Martin Pierre Dalvimare für **Gruppe 2** und besondere Orchesterstellen sind ebenfalls über diese Adresse erhältlich.

Das Notenmaterial ist im Fachhandel erhältlich oder kann auf [IMSLP/International Harp Archives](https://www.imslp.org/) heruntergeladen werden, sofern die entsprechenden rechtlichen Vorgaben erfüllt sind.

Programmänderungen für die 2. Runde sind bis zum 1. April 2024 möglich.

#### Preise

Die Höhe der Preisgelder und Sonderpreise werden ab Herbst 2023 auf [www.harfe-vdh.de](http://www.harfe-vdh.de) veröffentlicht.

#### Sonderpreis Leihharfe

Der VDH vergibt beim 10. Wettbewerb 2024 wieder eine Doppelpedalharfe als Lehinstrument an einen begabten Teilnehmenden der 2. Runde aus den Gruppen 1 bis 2. Ziel ist es, den Übergang zur Anschaffung einer Konzertharfe zu unterstützen. Das Instrument wird für die Dauer von drei Jahren kostenfrei verliehen. Der Wettbewerb und die Übergabe findet im Mai 2024 in Sondershausen statt.

Bei der Anmeldung zum Wettbewerb gibt es die Möglichkeit, sich um diesen Sonderpreis zu bewerben, die im Anmeldeformular angekreuzt werden kann. Zusätzlich muss bis zum 15. April 2024 eine schriftliche Motivation unter [wettbewerb@harfe-vdh.de](mailto:wettbewerb@harfe-vdh.de) eingereicht werden, die maximal 200 Wörter umfasst. Ohne rechtzeitig eingereichte Motivation kann keine Berücksichtigung für den Preis stattfinden. Die Entleiher-Familie verpflichtet sich, eine Instrumentenversicherung für die Harfe abzuschließen, das Instrument gut zu behandeln und frisch reguliert direkt zum 11. Wettbewerb (voraussichtlich 2027) zu bringen.

Die Anschaffung der Harfe Lyon & Healy, Modell Chicago CG Extended, durch den VDH e. V. wurde 2021 durch eine großzügige Spende der Heinz-und-Vera-Munkel Stiftung ermöglicht.

#### Termine und Fristen im Überblick

15. September 2023	Bekanntgabe Pflichtstücke Gruppen 1 bis 3
31. Januar 2024	Anmeldeschluss
15. März 2024	Einreichungsschluss für Videos
25. März 2024	Ergebnisbekanntgabe der 1. Runde auf <a href="http://www.harfe-vdh.de">www.harfe-vdh.de</a>
1. bis 5. Mai 2024	2. Runde in Präsenz in der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen



## Programm Altergruppe 1–3

### • Solo- und Orchesterliteratur

\* Die Noten sind über den VDH erhältlich:  
siehe oben: „Vorzutragende Werke“

#### 1. Runde (Video bis 15. März 2024)

##### Gruppe 1 a Hakenharfe

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\* (ca. 2 Min.)

Ein Werk freier Wahl (max. 3 Minuten)

##### Gruppe 1 b Pedalharfe

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\* (ca. 2 Min.)

Ein Werk freier Wahl (max. 3 Minuten)

##### Gruppe 2 a Hakenharfe

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*  
(ca. 2–3 Min.)

Ein Werk freier Wahl (max. 4 Minuten)

##### Gruppe 2 b Pedalharfe

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*  
(ca. 2–3 Min.)

Ein Werk freier Wahl (max. 4 Minuten)

##### Gruppe 3

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*  
(ca. 2–4 Min.)

Ein Werk freier Wahl (max. 4 Minuten)

Wahlstücke aus der 1. Runde können, müssen aber nicht, in der 2. Runde wiederholt werden

#### 2. Runde (live 2.–5. Mai 2024 in Sondershausen)

Gesamtspielzeit ca. 10 Minuten

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*

###### Ein Wahlpflichtstück

- Skaila Kanga: Minstrel's Holiday (wähle zwei Sätze)
- Inge Frimout-Hei: Raving of the River Tweed aus „Melrose“
- R. N. Ch. Bochsa: Rondo aus „Pièces Classiques“, Bd. 5

###### Werk/e freier Wahl

Gesamtspielzeit ca. 10 Minuten

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*

###### Ein Wahlpflichtstück

- Franz Poenitz: Wiegenlied aus „Drei leichte Stücke op. 29, Nr. 3“
- Bernard Andrès: Contes Vagues
- R. N. Ch. Bochsa: Rondo aus „Werke alter Meister“

###### Werk/e freier Wahl

Gesamtspielzeit ca. 12 Minuten

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*

###### Ein Wahlpflichtstück

- Martin Pierre Dalvimare: A Favorite Air with Variations\*  
(s. o. „Vorzutragende Werke“)
- Bernard Andrès: wähle eines aus „Epices“
- Evelyn Huber: wähle eines aus „Five Pieces“, Bd. 1

###### Werk/e freier Wahl

Gesamtspielzeit ca. 12 Minuten

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*

###### Ein Wahlpflichtstück

- Martin Pierre Dalvimare: A Favorite Air with Variations\*  
(s. o. „Vorzutragende Werke“)
- Bernard Andrès: wähle eines aus „Alkermès“
- Evelyn Huber: wähle eines aus „Five Pieces“, Bd. 2

###### Werk/e freier Wahl

Gesamtspielzeit ca. 15 Minuten

###### Pflichtstück

- zeitgenössische Komposition\*

###### Ein Wahlpflichtstück

- Kurt Gillmann: Melodie op. 10
- Charles Oberthür: Le Papillon op. 317
- Alberto Ginastera: Sonatina, 1. Satz

###### Orchesterstelle

- Antonin Dvorak: Rusalka: 1. Akt, ein Takt vor Ziffer 24 bis 25, Ziffer 38 bis 39

###### Werk/e freier Wahl



## Programm Altergruppe 4 und 5

### • Solo- und Orchesterliteratur

Wahlstücke aus der 1. Runde können, müssen aber nicht, in der 2. Runde wiederholt werden

#### 1. Runde (Video bis 15. März 2024)

#### 2. Runde (live 2.–5. Mai 2024 in Sondershausen)

##### Gruppe 4

###### Pflichtstück

- Felix Godefroid: Etüde de Concert op. 193

**Ein Werk freier Wahl (max. 5 Minuten)**

##### Gesamtspielzeit ca. 18 Minuten

###### Ein Wahlpflichtstück

- Antoine Francisque/Grandjany: Pavane et Bransles
- Elias Parish Alvars: Sérénade op. 83
- Domenico Scarlatti: wähle eine Sonate

###### Orchesterstellen (alle)

- Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals: Ouvertüre (ganz; von G bis ein Takt nach O)
- Benjamin Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra: Kadenz und Fuge bis J

###### Werk/e freier Wahl

##### Gruppe 5

###### Pflichtstück

- Paul Hindemith: Sonate (1939), 1. Satz, Mäßig schnell

**Werk/e freier Wahl (max. 8 Minuten)**

##### Gesamtspielzeit ca. 25 Minuten

###### Ein Wahlpflichtstück

- Gabriel Fauré: Impromptu op. 86
- Henriette Renié: Pièce symphonique
- Jacques de la Prèsle: Le jardin mouillé
- Gabriel Fauré: Une châtelaine en sa tour

###### Orchesterstellen (alle)

- Maurice Ravel: Tzigane, Kadenz
- Alexandre Glasunov: Raimonda: Prélude et Variation aus 1. Akt, Ziffer 78-82
- C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65: Ziffer 4 mit Auftakt bis Ziffer 6

###### Werk/e freier Wahl



## Ausschreibung

### • VDH Open

Es gibt keine Altersbeschränkung und keine Beschränkungen in der Programmzusammenstellung. Zugelassen sind alle Arten von Harfen, Einsatz der eigenen Stimme (Singen/Sprechen), elektronisch verstärkte Harfen sowie elektronische Zuspielungen.

**Programmdauer eines Wettbewerbsbeitrags**  
12–15 Minuten.

#### Die Wertungen

finden an den Wettbewerbstagen in Form von öffentlichen Konzerten statt. Die Zusammenstellung der in den einzelnen Konzerten auftretenden Teilnehmenden erfolgt durch die Wettbewerbsleitung unter künstlerischen und organisatorischen Gesichtspunkten.

Um etwa vergleichbare Wettbewerbspräsentationen in einem der „VDH Open“-Konzerte sinnvoll zusammenstellen zu können, empfehlen wir, auf dem Anmeldeformular eine möglichst genaue Beschreibung der Darbietung anzugeben.

Die Jury bewertet den künstlerischen Gesamteindruck des Vortrags. Dies bedeutet: Hohe Virtuosität auf der jeweiligen Harfe ist nicht gefragt. Allerdings aber die Leichtigkeit bei der Bewältigung der spieltechnischen Anforderungen, die Originalität des Programms, die Art der Präsentation, die Bühnenpräsenz der Künstlerin, deren Ausstrahlung und vor allem deren Kontakt mit dem Publikum.

Der Anteil des Spielens auf der Harfe muss während des Wettbewerbsbeitrags mindestens 50 % betragen.

#### Preise

Vergeben werden an jedem Abend

- ein Jury- und
- ein Publikumspreis.

#### Termine, Ablauf und Fristen im Überblick

Der Wettbewerb wird (ohne Video-Vorrunde) in Präsenz vom 2. bis 5. Mai 2024 in der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen durchgeführt.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 31. Januar 2024    | Anmeldeschluss 10. VDH Wettbewerb, Kategorie „VDH Open“ |
| 1. bis 5. Mai 2024 | Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen             |

#### Veranstalter

**VDH – VERBAND DER HARFENISTEN  
in Deutschland e. V.**

Duisburger Straße 50 · 40477 Düsseldorf

[wettbewerb@harfe-vdh.de](mailto:wettbewerb@harfe-vdh.de)  
[www.harfe-vdh.de](http://www.harfe-vdh.de)